

ARTS LYRIQUES

CLASSIQUE EN CLASSE

En résidence à Ivry, les Talens Lyriques initient les scolaires à la musique du XVII^e au XIX^e siècle et les préparent à jouer *Le Bourgeois gentilhomme*.

**Je me sens bien,
je me sens libre !**

Imane,
élève de CM2 à Makarenko.

Ce matin, les élèves de la classe de CM2 de l'école Makarenko forment un cercle bien sage. Dans la salle de musique, Aurélie Branger, médiatrice culturelle de l'ensemble Talens Lyriques*, entame une drôle de gestuelle. Elle lève les bras et tout le monde fait « Aaaaaah », plie ses doigts sur ses paumes et tous font « Bam », dessine de grands cercles dans l'air et tous aussitôt vocalisent ! Comme chaque semaine, l'atelier démarre par quelques jeux sonores avant de se poursuivre... sur les chants du *Bourgeois gentilhomme*.

Pour sa deuxième année de résidence à Ivry, l'ensemble musical, qui intervient à l'école Makarenko et auprès des classes de 6^e des collèges Henri Wallon et Georges Politzer, s'est allié les élèves du conservatoire municipal de musique et de danse et l'équipe du théâtre Antoine Vitez. La

convention de partenariat a été approuvée à l'unanimité le 11 février dernier par le conseil municipal.

Le « Petit chœur des Talens » interprétera en juin prochain la célèbre comédie-ballet de Molière et Lully sur la scène du théâtre Antoine Vitez, si les mesures sanitaires se desserrent. « *C'est la première fois que les Talens Lyriques se lancent dans une telle aventure !* », s'enthousiasme Aurélie.

Bientôt sur scène !

Depuis quatorze ans, les musiciens des Talens Lyriques initient écoliers et collégiens au répertoire du XVII^e au XIX^e siècle. Ils les font jouer sur tablette numérique avec leur application t@lenschool, jouent devant eux « pour de vrai » ou les emmènent visiter les musées pour y découvrir les instruments de musique de l'époque de Louis XIV.

À Ivry, il y aura donc en plus cet ambitieux spectacle ! Les CM2 ont été encouragés à exprimer leur créativité. « *Sur l'intermède des cuisiniers, il n'y avait pas de chant. Alors la maîtresse leur a fait écrire des paroles !* », illustre Marie Onofrio, chargée des actions culturelles de l'ensemble. Pour l'heure, ces petits « talents » sont à pied d'œuvre avec le sérieux et la rigueur de musiciens professionnels. Tous se réjouissent d'ailleurs déjà de la prochaine séance où ils répèteront enfin avec l'orchestre des élèves du conservatoire. Même si certains, comme Khedidja ou Lina, avouent « *avoir un peu le trac quand même !* »

■ Clara Delpas

* L'ensemble Les Talens Lyriques (sans « t ») tient son nom du sous-titre de l'opéra de Rameau, *Les Fêtes d'Hébé* (1739).
lestalenslyriques.com

Pour s'échauffer, les enfants débutent leurs ateliers par des jeux sonores.



M.-P. Dieneré

THE VOICE OF IVRY

Propulsé à 24 ans sur la scène de *The Voice*, Bryan Tournié prend le meilleur d'une aventure hors norme.

Passer de son garage, à pincer péniblement sur sa guitare les premiers accords de *Smoke on the Water* de Deep Purple, aux auditions à l'aveugle de *The Voice*, le radio-crochet aux 6 millions de téléspectateurs sur TF1, qui l'aurait cru ? Pas Bryan Tournié, 24 ans, chanteur-interprète amateur et vrai bloc de tendresse dans ses chemises hawaïennes impayables. « *J'ai été repéré par la directrice de casting sur les réseaux sociaux où je poste pas mal de reprises* », explique-t-il. Son timbre de voix « à la Vianney » et sa décontraction attachante ont sans doute fait pencher la balance. Bryan a compris qu'il avait décroché la queue du Mickey. « *Je voulais crier ma joie d'avoir été sélectionné mais, par contrat, j'ai dû garder l'annonce secrète durant trois mois.* »

Le 28 février, la galaxie Internet s'est enflammée après son interprétation de *Dumbo*.



L'expérience *The Voice* a convaincu Bryan Tournié de s'engager durablement dans la musique.

Vianney, son auteur, son idole et l'un des quatre coaches de l'émission, avait approuvé la prestation d'un coup de buzzer retentissant. Bryan poursuivrait donc l'aventure. « *J'ignore jusqu'où cette expérience m'em mènera mais, c'est évident, il y a un avant et un après The Voice* », confiait-il en amont des premières « battles », ces duels de chanteurs

éliminatoires, fin mars. L'avant, ce sont ses études de cinéma à La Sorbonne et une douzaine de courts métrages à la clé. Plus jeune, les planches du théâtre Aleph et du Théâtre des quartiers d'Ivry. Mais l'univers de cet enfant de la balle arrivé à 6 ans rue Pierre Guignois, c'est la musique et les comédies musicales qu'il a vues à Broadway et à

Londres. Lui est monté à plusieurs reprises sur la scène d'Ivry en fête. « *The Voice m'a débloqué et convaincu de tenter quelque chose de durable dans la chanson, mais sans me prendre pour un autre et en étant conscient de tout ce que j'ai encore à apprendre* ». Cela sonne juste.

■ Frédéric Lombard

VITE !

À DOMICILE

Si vous avez des difficultés à vous déplacer, les médiathèques municipales vous apportent chez vous les documents de votre choix ! Un prêt à domicile sur rendez-vous au 01 56 20 25 30, dans les mêmes conditions que le prêt sur place (inscription, nombre de documents, durée du prêt).

EXPO

Malgré sa fermeture au public, le Crédac inaugure *Cima Cima* de l'artiste franco-canadienne Kapwani Kiwanga. Réservée pour l'instant aux professionnels, l'exposition remet en lumière les « marrons », esclaves en fuite qui devaient assurer leur survie en pleine nature, notamment par la culture des plantes.

20 ANS !

À l'occasion des 20 ans de la médiathèque municipale du Centre-ville, une carte blanche a été donnée à quatre artistes ivryen.ne.s : Ianna Andréadis, Joëlle Jolivet, Sandrine Bonini et Kenji Abe. Une exposition à découvrir dans tous les espaces de la médiathèque.

CHANSON

Le chanteur et parolier ivryen Rémy Tarrier sort un nouvel album ! *Cet enfant qui n'a pas d'âge* rassemble de nombreux invités : Armelle Dumoulin, Alissa Wenz ou Nicolas Duclos. Découvrez son univers à l'humour mélancolique sur remytarrier.com.